

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 506 с углубленным
изучением иностранных языков
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 10 от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 115/2 от «21» сентября 2023 г.
Директор ГБОУ СОШ № 506
с углубленным изучением
иностраных языков Кировского района
Санкт - Петербурга
И.И.Ярошенко



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Азбука хореографии»**

срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчик:
Борисова Марианна Сергеевна
Педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
Учебный план.....	6
Календарный учебный график.....	7
Рабочая программа 1 группа	8
Методические и оценочные материалы.....	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука хореографии» (далее – ДОП) имеет художественную направленность.

ДОП способствует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие учащихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между искусством, культурой и повседневной жизнью.

Адресат: ДОП реализуется для учащихся 5-7 лет:

- проявляющих интерес к хореографическому искусству;
- без специальной подготовки в области хореографии;
- при отсутствии медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Актуальность. Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей (законных представителей) в различных видах танцевального искусства. Хореография, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Отличительные особенности. Программа обновлена в 2023 году в части порядка построения и формулировок тем учебного плана; в части содержания занятий актуализирована теория и дополнена практика.

Уровень освоения. Программа имеет общекультурный уровень освоения.

Объемы и сроки освоения программы. Программа реализуется в объеме 56 часов, 1 год.

Цель: улучшение физических качеств, раскрытие творческого потенциала, гармоничное развитие личности ребенка, посредством занятий хореографией.

Для достижения этой цели решаются следующие задачи:

1. Обучающие задачи:

Обучающие задачи направлены на овладение учащимися определенным объемом знаний для всестороннего развития:

- освоение музыкально-ритмических навыков;
- освоение основ хореографического искусства, выявить их склонности и способности;
- дать представление о танцевальном образе;
- расширить музыкальный кругозор учащихся.

2. Развивающие задачи:

- развитие психофизических процессов;
- развитие координации (нервной, мышечной, двигательной, музыкально-ритмической);
- формирование правильной осанки, развитие природных физических данных, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы и выносливости организма, эластичности мышц, правильной подвижности суставов;
- развитие творческих способностей и интереса к искусству танца;

- развитие внимательность, память и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

3. Воспитательные задачи:

- развитие нравственно-волевых качеств (дисциплинированности, трудолюбия, настойчивости в достижении целей, выдержки);
- развитие у обучающихся уверенности в себе, в своих силах;
- развитие чувства коллективизма, умение общаться со сверстниками.
- воспитание сценической культуры;
- воспитание уважительного отношения к другим культурам.

Планируемые результаты.

Личностные –

Обучаясь по ДОП, дети овладевают основами хореографического искусства; укрепляют свое здоровье, развиваются физически; становятся уверенными в своих силах и возможностях; раскрывают творческий потенциал.

Метапредметные результаты –

Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных учебных действий и ключевых компетенций в следующих направлениях: использование учебных умений, связанных со способами организации учебной деятельности, способствующих развитию двигательных навыков, культурному и эстетическому воспитанию, а также развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Предметные результаты –

Учащийся должен знать основные понятия хореографической терминологии; положения рук, ног, элементы перестроений и ориентации в пространстве, понятие танцевального рисунка. Различать характер музыкальных произведений. Уметь воспринимать движение, как способ самовыражения, соединять отдельные движения в танцевальные этюды. Выразительно выполнять танцевальные комбинации в различных характерах. Определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии. Справляться с заданиями, которые развивают специальную физическую подготовку (выносливость, осанку, гибкость, быстроту, уверенность).

Организационно-педагогические условия.

Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения. Программа реализуется в очной форме обучения.

Особенности реализации. В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора, наличие заключения врача о возможности заниматься в группе дополнительного образования «Азбука хореографии». Программа позволяет адаптироваться в школе будущему первокласснику.

Условия набора. Принимаются все желающие в возрасте от 5 до 7 лет, без специальной подготовки, без вступительных испытаний, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Условия формирования групп. Группы формируются в течение учебного года при наличии вакантных мест.

Количество учащихся в группе. Количество учащихся в группах определяется с учетом вида деятельности, санитарных норм по наполняемости и составляет не менее 8 человек.

Форма организации учебного процесса. Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Форма организации занятий. Занятия по ДОП проводятся всем составом группы.

Формы проведения занятий. Формами проведения учебных занятий по ДОП являются как традиционные, так и другие формы, такие как – концерт, конкурс, праздник, репетиция, фестиваль.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях.

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)

- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, и т.п.).

Материально-техническое оснащение.

Материально-техническое оснащение программы включает в себя учебный класс с гимнастическими ковриками. Желательно наличие хореографических станков и зеркал. Музыкальное сопровождение: записи народной, современной музыки различной интенсивности, воспроизводимой на магнитофоне (CD, MP3 и др.).

Индивидуальные принадлежности учащихся, необходимые для занятий, приобретаемые родителями (законными представителями) учащихся: единая форма для учащихся по согласованию с педагогом, в соответствии с традициями коллектива (черная х/б футболка, черные лосины), наличие специализированной обуви – балетные тапочки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Дополнительная общеобразовательная программа
«Азбука хореографии»

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	ТБ введение в образовательную программу.	1	1		наблюдения
3	Начальная диагностика	1		1	наблюдения
5	Построения и перестроения в зале	4	1	3	наблюдения
6	Общеразвивающие упражнения для рук	4	1	3	наблюдения
7	Общеразвивающие упражнения для ног	4	1	3	наблюдения
8	Общеразвивающие упражнения для шеи и спины.	4	1	3	наблюдения
9	Танцевальные шаги и связки	4	1	3	наблюдения
10	Упражнения на развитие осанки	4	1	3	наблюдения
11	Упражнения в партере (стретчинг)	8	1	7	наблюдения
12	Развитие выразительности, значение темпа и ритма музыки	4	1	3	наблюдения
14	Работа над рисунком танца	4	1	3	наблюдения
15	Элементы классической хореографии в партере	4	1	3	наблюдения
16	Этюдная работа	6	1	5	наблюдения
17	Участие в мероприятиях	4		4	наблюдения
	Всего	56			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Азбука
хореографии»

Год обучени я	Дата начала обучения по программ е	Дата окончани я обучения по программ е	Количество о учебных дней	Всего учебны х недель	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа			56	28	56	2 раза в неделю по 1 академическом у часу

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Азбука хореографии»

ЗАДАЧИ

1. Обучающие задачи:

- освоение музыкально-ритмических навыков;
- дать детям первоначальную подготовку в сфере хореографического искусства выявить их склонности и способности;
- дать представление о танцевальном образе;

2. Развивающие задачи:

- развитие психофизических процессов;
- формирование правильной осанки, развитие природных физических данных, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы и выносливости организма, эластичности мышц, правильной подвижности суставов;
- развить музыкально-ритмическую координацию;

3. Воспитательные задачи:

- развитие нравственно-волевых качеств (дисциплинированности, трудолюбия, настойчивости в достижении целей, выдержки);
- развитие у детей уверенности в себе, в своих силах;
- воспитание уважительного отношения ко всем участникам образовательного процесса.

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности нахождения и занятия в хореографическом зале, правила поведения на занятиях, Ознакомление обучающихся с планом занятий, пояснение основных хореографических терминов и понятий

Тема № 1. «Введение в программу»

Теория: Краткое игровое введение в программу.

Тема № 2. «Входная диагностика»

Теория: Объяснения входной диагностики по контрольным упражнениям.

Тема № 3. «Общеразвивающие упражнения для рук, ног, спины»

Теория: Техника выполнения упражнений для рук без предмета, упр. для плечевого пояса в разных направлениях, в разном темпе с разной амплитудой. Упр. для ног, туловища, шеи и спины

Практика: Выполнение упражнений для рук без предмета, упр. для плечевого пояса в разных направлениях, в разном темпе с разной амплитудой. Упр. для ног, туловища, шеи и спины

Тема № 4. «Упражнения на развитие чувства ритма, значение темпа и ритма музыки»

Теория: Пояснение понятия «темп музыки». Определение темпа музыки (очень медленно, умеренно, быстро, очень быстро), хлопки в темпе музыки.

Практика: Этюды для развития выразительности под музыку. Упражнения на развитие чувства ритма, под изменяющееся музыкальное сопровождение.

Тема № 5. «Упражнения на ориентацию в пространстве и перестроения»

Теория: Техника выполнения перестроений.

Практика: Понятия правой и левой стороны. Повороты налево направо. Понятия авансены и задника. 8 точек класса. Положение исполнителя относительно зрителя. Выполнение элементов перестроения в пространстве. упр. на ориентацию в пространстве.

Тема № 6. «Элементарные ритмические шаги и комбинации»

Теория: Техника выполнения танцевальных шагов и комбинаций, в различных темпах, ритмах и характерах.

Практика: Исполнение танцевальных шагов и комбинаций, в различных темпах, ритмах и характерах. Развитие навыка движения под музыкальное сопровождение. Танцевальные элементы: марш, приставной шаг, пружинка, бег, наклоны, повороты.

Тема № 7. «Партерная гимнастика, упражнения на развитие осанки»

Теория: Техника выполнения упражнений на развитие гибкости.

Практика: Игровой стретчинг. Дыхательная гимнастика.

Упражнения на координацию. Упражнения для правильной осанки. Освоение и закрепление упражнений на развитие гибкости станка, в партере и т.д.

Тема № 8. «Развитие выразительности и музыкальности»

Теория: Техника выполнения упражнений на развитие выразительности.

Практика: Упражнения на развитие выразительности исполнения заданных этюдов, в условиях изменяющихся темпо-ритмах. Жанры танца, выразительность и исполнение.

Тема № 9. «Этюдная работа на развитие актерского мастерства»

Теория: Объяснение творческих заданий, на развитие актерского мастерства.

Практика: Выполнение творческих заданий, на развитие актерского мастерства под музыкальное сопровождение. Этюды по заданию. Пантомима. Работа в группах. Игра «крокодил» под музыкальное сопровождение.

Тема № 10. «Работа над рисунком танца»

Теория: Пояснение понятия «рисунок танца». Исполнения примеров перестроения по рисунку танца.

Практика: Выполнение перестроений под музыкальное сопровождение по рисунку танца, с исполнением танцевальных комбинаций. Ритмический рисунок на хлопках, на шагах, притопах. Ритмические рисунки с усложнением на хлопках, на шагах, притопах.

Тема № 11. «Танец»

Теория: Разучивание танцевальных композиций.

Практика: Разучивание комбинаций эстрадного танца. Работа над техникой исполнения комбинаций. Учебный этюд в русском характере. Исполнение танцевальных композиций.

Тема № 12. «Участие в мероприятиях»

Практика: Участие в культурно-массовых мероприятиях школы, открытые уроки.

Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов изученного материала. Проведение диагностики.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные – обучаясь по данной программе, дети овладеют начальными знаниями основ хореографии, разовьются физически и укрепят свое здоровье; раскроют свой творческий потенциал.

Метапредметные результаты– учащиеся сформируют общеучебные умения и навыки, универсальные учебные действия и ключевые компетенции в следующих направлениях: использование учебных умений, связанных со способами организации учебной деятельности, способствующих развитию двигательных навыков, культурному и эстетическому воспитанию, а также развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Предметные результаты – в конце обучения, учащиеся должны знать: позиции рук и ног; основы терминологии классической хореографии; элементы перестроений и ориентации в пространстве; уметь: воспринимать движение, как способ самовыражения; соединять отдельные движения в танцевальные этюды; воспроизводить рисунок танца.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом
по ГБОУ СОШ № 506
с углубленным
изучением иностранных языков
Кировского района
Санкт-Петербурга
№ ____ от «__» _____ 2023 г.
Директор _____ И.И. Ярошенко

**Календарно-тематический план к рабочей программе 1 года обучения
по реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Азбука хореографии»
педагогом дополнительного образования Борисовой М.С.,**

№ п/п	Плани руемая дата	Факти ческая дата	Разделы, темы образовательного процесса	Количество часов	Формы контроля
1			ТБ введение в образовательную программу.	2	Наблюдение
2			Начальная диагностика	2	Наблюдение, тест.
3			Построения и перестроения в зале	2	Наблюдение, тест.
4			Общеразвивающие упражнения для рук	2	Наблюдение, тест.
5			Общеразвивающие упражнения для ног	2	Наблюдение, тест.
6			Построения и перестроения в зале	2	Наблюдение, тест.
7			Танцевальные шаги и связки	2	Наблюдение, тест.
8			Общеразвивающие упражнения для шеи и спины.	2	Наблюдение, тест.
9			Общеразвивающие упражнения для ног	2	Наблюдение, тест.
10			Построения и перестроения в зале	2	Наблюдение, тест.
11			Общеразвивающие упражнения для рук	2	Наблюдение, тест.
12			Упражнения на развитие осанки	2	Наблюдение, тест.
13			Танцевальные шаги и связки	2	Наблюдение, тест.

№ п/п	Плани руемая дата	Факти ческая дата	Разделы, темы образовательного процесса	Количество часов	Формы контроля
14			Общеразвивающие упражнения для шеи и спины.	2	Наблюдение, тест.
15			Упражнения в партере (стретчинг)	2	Наблюдение, тест.
16			Развитие выразительности, значение темпа и ритма музыки	2	Наблюдение, анализ результатов
17			Общеразвивающие упражнения для рук	2	Наблюдение, тест.
18			Этюдная работа	2	Наблюдение, тест.
19			Общеразвивающие упражнения для шеи и спины.	2	Наблюдение, тест.
20			Общеразвивающие упражнения для ног	2	Наблюдение, тест.
21			Упражнения в партере (стретчинг)	2	Наблюдение, тест.
22			Развитие выразительности, значение темпа и ритма музыки	2	Наблюдение, тест.
23			Этюдная работа	2	Наблюдение, тест.
24			Участие в мероприятиях	2	Наблюдение, тест.
25			Упражнения в партере (стретчинг)	2	Наблюдение, тест.
26			Танцевальные шаги и связки	2	Наблюдение, тест.
27			Развитие выразительности, значение темпа и ритма музыки	2	Наблюдение, тест.
28			Этюдная работа	2	Наблюдение, тест.
29			Упражнения в партере (стретчинг)	2	Наблюдение, тест.
30			Этюдная работа	2	Наблюдение, тест.
31			Танцевальные шаги и связки	2	Наблюдение, тест.
32			Развитие выразительности, значение темпа и ритма музыки	2	Наблюдение, анализ результатов
33			Этюдная работа	2	Наблюдение, тест.
34			Этюдная работа	2	Наблюдение, тест.
35			Развитие выразительности, значение темпа и ритма музыки	2	Наблюдение, тест.
36			Участие в мероприятиях	2	Наблюдение, тест.
37			Упражнения в партере (стретчинг)	2	Наблюдение, тест.

№ п/п	Плани руемая дата	Факти ческая дата	Разделы, темы образовательного процесса	Количество часов	Формы контроля
38			Развитие выразительности, значение темпа и ритма музыки	2	Наблюдение, тест.
39			Этюдная работа	2	Наблюдение, тест.
40			Этюдная работа	2	Наблюдение, тест.
41			Общеразвивающие упражнения для шеи и спины.	2	Наблюдение, тест.
42			Общеразвивающие упражнения для ног	2	Наблюдение, тест.
43			Упражнения в партере (стретчинг)	2	Наблюдение, тест.
44			Этюдная работа	2	Наблюдение, тест.
45			Этюдная работа	2	Наблюдение, тест.
46			Упражнения в партере (стретчинг)	2	Наблюдение, тест.
47			Участие в мероприятиях	2	Наблюдение, анализ результатов
48			Участие в мероприятиях	2	Наблюдение, тест.
49			ТБ введение в образовательную программу.	2	Наблюдение, тест.
50			Начальная диагностика	2	Наблюдение, тест.
51			Построения и перестроения в зале	2	Наблюдение, тест.
52			Общеразвивающие упражнения для рук	2	Наблюдение, тест.
53			Общеразвивающие упражнения для ног	2	Наблюдение, тест.
54			Построения и перестроения в зале	2	Наблюдение, тест.
55			Танцевальные шаги и связки	2	Наблюдение, тест.
56			Общеразвивающие упражнения для шеи и спины.	2	Наблюдение, тест.

Педагог _____ / ФИО __Борисова М.С._____
(подпись педагога) (расшифровка подписи)

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе обучения по ДОП используются следующие педагогические технологии обучения:

Здоровьесберегающая технология. Занятия хореографией активизируют деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Танцевальные движения повышают силовую выносливость. Регулярные занятия помогают ребенку укрепить свое здоровье, усилить иммунитет по отношению к заболеваниям.

Технология личностно-ориентированного обучения. В процессе занятий создаются условия, при которых выявляются и развиваются индивидуальные качества каждого учащегося.

Технология самоконтроля. В процессе занятий учащиеся учатся контролировать свое физическое состояние и физическую нагрузку при выполнении заданий.

Технология групповой работы. Танцевальный репертуар и этюды предполагают ситуацию постоянного взаимодействия между учащимися. На занятиях применяются методы: словесный, наглядный, практический.

Технология сотворчества. Совместная, взаимодополняющая деятельность педагога и учащихся, периодически меняющимися ролями, и ведущая к их взаимному обогащению и развитию позволяет формировать культуру общения между всеми участниками образовательного процесса.

Дидактические материалы:

1. Комплексы общеразвивающих и специальных упражнений, направленных на развитие гибкости, пластичности, музыкальности, эмоциональности.
2. Репродукции картин и фотографии народных фольклорных костюмов мира.

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагога.

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях» (-Киев: Музычна Украина, 1985).
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (-СПб., 2000).
3. Васильева Т.К. «Секрет танца». (-СПб.: Диамант, 1997).
4. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы» (-М.: ВАКО, 2007).
5. Никитин В.Ю. «Композиция урока и методика преподавания Джаз Танца» (-М.: ИД «Один из лучших», 2006).
6. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (-М.: Новая школа, 1998).

Список литературы для учащихся.

1. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» (-М.: МГИУ, 2008).
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (-СПб.: Детство-пресс, 2001).

Список литературы для родителей

1. Авилова С.А., Калинина Т.В. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений» (Волгоград: Учитель, 2008).
2. Большевич В.К. Физическая культура для всех и для каждого. – М.: Физкультура и спорт – 1988.
3. Иванова О.А. Всё о стретчинге. – М – 1991.
4. Солдатова Е.В., «Возрастная психология», М. – 2004.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.horeograf.com>. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
2. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
3. <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка

4. <http://nghk-nsk.ru>- Новосибирский государственный хореографический колледж
5. <http://window.edu.ru/resource/438/51438> - Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень)
6. <http://window.edu.ru/resource/348/75348> -Искусство танца (по видам). Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание результативности образовательной деятельности учащихся происходит в соответствии с основными принципами:

- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- свобода выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованность критериев оценки результатов по конкретному виду деятельности.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

Входной контроль.

Входной контроль предназначен для определения степени интересов и уровня подготовленности детей к занятиям, уровень физического развития, определения уровня развития общей культуры ребенка.

Текущий контроль.

Текущий контроль проводится на занятиях в течение всего учебного года с целью для отслеживания уровня освоения учебного материала программы в формах: педагогическое наблюдение педагога с целью анализа качества выполнения учащимися учебных заданий, творческих работ, приобретенных навыков общения.

При проведении текущего контроля используются следующие диагностические методики:

- наблюдение;
- анализ результатов деятельности.

Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением конкретного — учебного (творческого) задания происходит по показателям:

- включенность учащегося в занятие;
- самостоятельность в выполнении задания;
- интерес к выполнению задания;
- качество выполнения задания;
- коммуникабельность на занятии.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится с целью отслеживания уровня достижения результатов программы в формах:

- измерения показателя предметного уровня;
- педагогического наблюдения с целью анализа педагогом динамики качества выполнения учебных заданий учащимися;
- участия и достижения учащихся в творческих конкурсных мероприятиях;
- анализ приобретенных личностных результатов.

При проведении промежуточной аттестации используются следующие диагностические методики:

- наблюдение;
- анализ результатов деятельности.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью отслеживания успехов достижения результатов программы. Формы контроля, диагностические методики и формы фиксации итогового контроля аналогичны используемым для промежуточной аттестации, показатели охватывают все пройденные темы по программе. Результаты освоения программы за второе полугодие приравниваются к итоговому оцениваю.

сведения заносятся в информационную карту освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы, остальные формы фиксации контроля определяются педагогом самостоятельно.

Оценочные материалы ДОП

Формы контроля	Формы фиксации контроля	Период контроля
	1 год обучения	
Входной контроль	Индивидуальная карточка обучающегося	В начале учебного года (ноябрь)
Текущий контроль	Наблюдение, анализ результатов деятельности. <i>Танцевальные этюды</i> на закрепление изученного материала	В течение всего учебного года
Промежуточная аттестация	Протокол фиксации результатов промежуточной аттестации. Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы.	1 раз в полугодие
Итоговый контроль (итоговое оценивание)	Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы	В конце обучения по ДОП (апрель)

